

CONGRESO INTERNACIONAL 2019

El modelo Beaux-Arts y la arquitectura en América Latina, 1870-1930. Transferencias, intercambios y perspectivas transnacionales

INSTITUCIÓN ORGANIZADORA

Instituto de Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad. Facultad de
Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata (HITEPAC, FAU, UNLP)

INSTITUCIONES ASOCIADAS

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (HiCSA)

Ecole nationale supérieure d'architecture Paris-Belleville (IPRAUS/UMR AUSser)

COMITÉ DE ORGANIZACIÓN

Directores:

Dr. Fernando Aliata (CONICET, HiTePAC- FAU- UNLP)

Arq. Eduardo Gentile (HiTePAC-FAU-UNLP)

Coordinación:

Dra. Virginia Bonicatto (CONICET, HiTePAC- FAU- UNLP)

COMITÉ CIENTÍFICO

Investigadores de los institutos participantes:

Fernando Aliata, CONICET- HiTePAC, FAU, UNLP (La Plata, Argentina)

Fernando Gandolfi - HiTePAC, FAU, UNLP (La Plata, Argentina)

Eduardo Gentile, HiTePAC, FAU, UNLP (La Plata, Argentina)

Fabio Grementieri, CNMLBH, UTDT (Buenos Aires, Argentina)

Jean-Philippe Garric, Labex CAP / HiCSA (Paris, Francia)

Estelle Thibault, ENSAPB/ IPRAUS UMR AUSser (Paris, Francia)

Guy Lambert, ENSAPB/ IPRAUS UMR AUSser (Paris, Francia)

Julien Bastoen, ENSAPB/ IPRAUS UMR AUSser (Paris, Francia)

Otros especialistas internacionales serán invitados a participar del congreso y presentar
sus trabajos de investigación. A confirmar

SECRETARIOS CIENTIFICOS

Magalí Franchino, doctoranda, CONICET/ UNLP (La Plata, Argentina)

magalifranchino@gmail.com

Andrés Avila Gómez, doctorando, Université Paris 1 (Paris, Francia)

andresavigom@gmail.com

LUGAR

Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires, Argentina.

INTRODUCCION

La segunda mitad del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX pueden entenderse como el momento de auge y desarrollo de la cultura académica en los países de América Latina, como parte de un proceso ligado estrechamente a la globalización del modelo *beaux-arts*. Un importante número de profesionales europeos llegan a la Argentina, Brasil, Chile, Colombia, México y Uruguay, como también algunos arquitectos e ingenieros locales se forman en relevantes instituciones de los centros del “Viejo Mundo”. Este movimiento marca un profundo cambio que no sólo implica al saber profesional, sino que también está relacionado con la aparición de aportes tecnológicos, organizativos, institucionales que modifican profundamente los modos de hacer arquitectura. Por lo tanto, no se trata de una simple relación unívoca de reproducción, producto de una forzada dependencia cultural urdida desde las metrópolis centrales, sino de un intenso y complejo intercambio entre realidades diversas. Las ideas migran y se transforman, los saberes se ensamblan y enriquecen para producir híbridos que no se pueden reducir a la mera reproducción de prácticas o modelos europeos como podría suponerse. Desde esta perspectiva, el interés de este encuentro será dilucidar este complejo proceso que define el crecimiento y la consolidación de la arquitectura de nuestras ciudades durante esa intensa etapa de transformación y modernización.

EJES TEMÁTICOS. Las jornadas serán organizadas a partir de Mesas temáticas que se enuncian a continuación:

1. **Nuevas perspectivas historiográficas.** Tras los estudios seminales producidos en el mundo anglosajón por Donald Drew Egbert, Robin Middleton, Alan Colquhoun o David van Zanten en la década de 1970, las perspectivas de análisis se han enriquecido a partir de la década de 1980 con trabajos de Jean-Marie Pérouse de Montclos, Jean -Pierre Épron, François Loyer, Pierre Pinon, Jacques Lucan, Antoine Picoou Jean-Philippe Garric, producidos en sede europea. Nos interesa detectar la productividad de las nuevas perspectivas de investigación de estos trabajos, factibles de ser confrontadas con aquellos realizados en el campo historiográfico en América Latina.

2. **Instituciones, campo intelectual y prensa especializada.** Las sociedades de arquitectos comienzan a regular el ejercicio profesional y el sistema de concursos públicos, definiendo los ámbitos de inclusión y exclusión, al tiempo que las revistas profesionales se convierten en el medio principal de debate disciplinar y profesional. Mientras tanto, la formación se transforma al crearse las carreras y Escuelas de arquitectura con pretendida voluntad de distanciarse del dominio de las ingenierías, en las cuales se registra la presencia activa de personajes europeos de formación “Beaux-Arts”.

3. **Programas y tipologías de la ciudad moderna.** La cultura arquitectónica académica puede ser abordada desde las particularidades tipológicas, programáticas y urbanas del medio local, mostrando así las múltiples y a la vez singulares articulaciones entre tradiciones iberoamericanas y desarrollos introducidos a partir de modelos externos. En tal sentido, si bien la cultura académica de fines del siglo XIX se establece sobre un medio que había comenzado a transformarse –con diferencias regionales, por cierto- desde algunas décadas antes, el creciente proceso de modernización crea las condiciones para que la arquitectura Beaux- Arts acompañe la construcción de los nuevos estados y el mundo urbano entre 1870 y 1930.

4. **Patrimonio.** La vasta producción de arquitectura en América Latina construida en el momento de interacción con la cultura académica europea constituye un corpus relevante que amerita ser estudiada para su conocimiento, valoración y conservación, teniendo en cuenta las diversas alternativas tecnológicas empleadas en nuestro medio, diferentes tanto a las europeas como a las norteamericanas.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Se prevén dos jornadas de visitas a obras en Buenos Aires y La Plata representativas del período 1870-1930. En Buenos Aires se visitarán obras como el Congreso de la Nación, el Palacio Paz, el Palacio Anchorena, el Concejo Deliberante. En La Plata, se visitará el Museo de Ciencias Naturales, la Municipalidad de La Plata, la Catedral de la Inmaculada Concepción, y la Casa Curutchet de Le Corbusier.

PUBLICACIÓN

Se prevé realizar una publicación bilingüe (español/francés) con las actas de las jornadas.

LLAMADO A PRESENTACIÓN DE TRABAJOS

CALENDARIO

30 de junio de 2018: fecha límite de entrega de resúmenes.

31 de julio de 2018: aviso de aceptación de resúmenes.

30 de octubre de 2018: fecha límite de entrega de ponencias.

30 de noviembre 2018: anuncio de ponencias seleccionadas.

11, 12 y 13 de abril de 2019: congreso en La Plata, Buenos Aires (Congreso y visitas a obra).

NORMAS DE PRESENTACIÓN DE TRABAJOS

La modalidad de participación será a través del envío de resúmenes que no deben exceder las 500 palabras. Se permite hasta tres autores por trabajo.

Las ponencias deberán tener una extensión de entre 4000 y 6000 palabras, incluyendo notas a pie de página.

Los trabajos pueden ser presentados en español, francés, inglés o portugués.

Los trabajos deben ser presentados en formato Word. Fuente: Times New Roman, tamaño 12, interlineado 1,5. Títulos: Times New Roman, tamaño 14, negrita. Notas al pie en Times New Roman, tamaño 10.

Debe indicarse: número y título del eje temático, título de la ponencia, nombre/s del/ de los autor/es, pertenencia institucional del/ de los autor/es, correo electrónico del/ de los autores, cuatro palabras claves.

Referencias bibliográficas: normas APA.

Los trabajos deben enviarse al correo oficial del Congreso: congresobeauxarts@gmail.com (secretarios científicos: Magalí Franchino, doctoranda, CONICET/ UNLP (La Plata, Argentina). Andrés Avila Gómez, doctorando, Université Paris 1 (Paris, Francia)